

Area disciplinare: AREA LINGUISTICO ARTISTICO- ESPRESSIVA

Disciplina: Strumento musicale

Classe prima scuola secondaria

Competenza	Ob. apprendimento (abilità/capacità)	Conoscenze (contenuti)
Fare uso del sistema di notazione musicale funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali	Decodificare e utilizzare la notazione musicale tradizionale come sistema di scrittura e acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica ed intonata .	1. Conoscenza ed uso degli elementi fondamentali del linguaggio musicale. 2. Lettura misurata, melodica e ritmica in chiave di violino e di basso.
Realizzare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali	Eseguire, individualmente e collettivamente, brani strumentali, attraverso la lettura della notazione musicale tradizionale.	Studio dello strumento attraverso l'esecuzione di esercizi tecnici e semplici brani di adeguate difficoltà nelle tonalità e posizioni più agevoli per lo strumento stesso .
Realizzare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali	Eseguire, collettivamente ed individualmente, brani vocali anche attraverso la lettura della notazione musicale	Pratica vocale l'apparato vocale, estensione della voce, differenza timbrica, esercizi e semplici melodie mirati all'intonazione.
Usare e controllare lo strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio	Usare e controllare lo strumento al fine di produrre eventi musicali.	Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione.
Metodo	Si utilizzano non solo gli esercizi e le attività presentate nei libri di testo ma anche materiale didattico che l'insegnante riterrà opportuno. Si promuovono le attività strumentali e vocali come momento formativo per favorire l'analisi, la rielaborazione dei contenuti e l'aspetto socializzante.	
Mezzi e strumenti	Strumento musicale, libri di testo, documentazione sonora fornita con il libri, CD audio, percussioni varie, fotocopie	
Verifiche	Esecuzioni individuali e di gruppo. Solfeggio parlato e cantato e conoscenza del linguaggio specifico.	
Valutazione	Nella valutazione saranno presi in considerazione i livelli di conoscenza e di abilità maturate durante l'anno scolastico, ma anche i progressi effettuati rispetto ai livelli di partenza nelle varie attività (strumento, teoria e solfeggio, musica d'insieme).	

Classe seconda scuola secondaria di primo grado

Competenza	Ob. apprendimento (abilità/capacità)	Conoscenze (contenuti)
Fare uso del sistema di notazione musicale e degli elementi della teoria musicale in modo funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di solfeggi e brani musicali	Decodificare, comprendere e utilizzare i simboli della notazione musicale tradizionale e gli elementi della teoria musicale	Solfeggi in chiave di violino e basso nei tempi semplici e composti; tono e semitono; gli intervalli; le scale e gli arpeggi
Realizzare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali	Eseguire in modo consapevole e interpretativo brani strumentali attraverso la decodificazione dello spartito nelle seguenti formazioni: solistica, cameristica e orchestrale	Esecuzione di studi tecnici di semplice-media difficoltà e brani strumentali appartenenti a vari generi ed epoche
Analizzare e rielaborare gli aspetti formali e strutturali di semplici materiali sonori	Individuare e produrre autonome rielaborazioni degli elementi formali e strutturali del materiale sonoro	Attività guidate di analisi, improvvisazione e composizione di semplici materiali sonori.
Sviluppare le capacità performative	Organizzare l'attività senso motoria e l'autocontrollo degli stati emotivi in funzione dell'efficacia della comunicazione	Esperienze di percezione e controllo del proprio stato psico-fisico; pubbliche esecuzioni (saggi e concerti)
Metodo	Si utilizzano esercizi tecnici e studi dei libri di testo; brani didattici e trascrizioni e arrangiamenti per le lezioni sia di strumento che di insieme. Si promuovono attività esplorative, improvvisative e compositive per un approccio ludico-creativo.	
Mezzi e strumenti	Strumento musicale, libri di testo, leggio, documentazione sonora fornita con i libri, CD audio, percussioni varie, fotocopie di brani trascritti e arrangiati dai docenti di strumento	
Verifiche	Esecuzioni individuali e di gruppo. Solfeggio parlato e cantato e conoscenza del linguaggio specifico.	
Valutazione	Si tiene conto dei livelli di competenze e abilità maturate durante l'anno scolastico, dell'impegno e partecipazione mostrati, del raggiungimento degli obiettivi fissati.	

Classe terza scuola secondaria di primo grado

Competenza	Ob. apprendimento (abilità/capacità)	Conoscenze (contenuti)
Fare uso del sistema di notazione musicale e degli elementi della teoria musicale in modo funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di solfeggi e brani musicali	Approfondimento della teoria musicale in tutti i suoi aspetti: ritmo, dinamica, agogica ecc.	Uso e consolidamento del linguaggio specifico; solfeggi in chiave di violino e basso nei tempi semplici e composti; tono e semitono; gli intervalli; le scale e gli arpeggi
Realizzare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali	Eseguire in modo consapevole e interpretativo brani strumentali attraverso la decodificazione dello spartito nelle seguenti formazioni: solistica, cameristica e orchestrale.	Esecuzione di studi tecnici di media difficoltà e brani strumentali appartenenti a vari generi ed epoche
Analizzare e rielaborare gli aspetti formali e strutturali di semplici materiali sonori	Individuare e produrre autonome rielaborazioni degli elementi formali e strutturali del materiale sonoro	Attività guidate di analisi, improvvisazione e composizione di semplici materiali sonori.
Potenziare le capacità performative	Organizzare l'attività senso motoria e l'autocontrollo degli stati emotivi in funzione dell'efficacia della comunicazione	Esperienze di percezione e controllo del proprio stato psico-fisico; pubbliche esecuzioni (saggi e concerti)
Metodo	Si utilizzano esercizi tecnici e studi dei libri di testo; brani didattici e trascrizioni e arrangiamenti per le lezioni sia di strumento che di insieme. Si promuovono attività esplorative, improvvisative e compositive per un approccio creativo.	
Mezzi e strumenti	Strumento musicale, libri di testo, leggio, documentazione sonora fornita con i libri, CD audio, percussioni varie, fotocopie di brani trascritti e arrangiati dai docenti di strumento	
Verifiche	Esecuzioni individuali e di gruppo. Solfeggio parlato e cantato e conoscenza del linguaggio specifico.	
Valutazione	Si tiene conto dei livelli di competenze e abilità maturate, dell'impegno e partecipazione mostrati, del raggiungimento degli obiettivi fissati.	